



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO – UFRPE  
COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – PGH UFRPE  
COORDENAÇÃO DO COLEGIADO DIDÁTICO – CCD

<b>ANÁLISE CURRÍCULO (2024/2025) - LINHA 01</b>		
<b>MESTRADO</b>		
<b>CANDIDATO</b>	<b>TÍTULO DO PROJETO</b>	<b>NOTA</b>
Almir Amilto Alves da Silva	Do Frevo ao Axé baiano: o carnaval das alegorias de Vitória de Santo Antão- PE.	6,4
Crislayne Lucena de Queiroz	PATRIMÔNIO IMATERIAL DO SPORT CLUB DO RECIFE Tradições e Legados dos Torcedores	1,4
Daniel Buarque Caminha Lins	RESISTÊNCIA À MARGINALIZAÇÃO CULTURAL: A Pixação e as Expressões Urbanas na Região Metropolitana do Recife	2,1
Ícaro Cordeiro Cavalcanti	ENTRE MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO: O ACERVO AUDIOVISUAL DO MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE PERNAMBUCO POR QUEM O CUIDOU	3,8
Jefferson Allan da Silva	ENCRUZILHADAS DO VIVER EM TRIUNFO-PE: O BAIRRO ALTO DA BOA VISTA SUBVERTENDO A MARGINALIZAÇÃO EM MEIO AO RACISMO ESTRUTURAL (1960 – 2024)	5,1
Joana d'Ark Lima de Souza	FAZERES, SABERES E SABORES: O PROCESSO DE PATRIMONIALIZAÇÃO E A HISTÓRIA DO QUEIJO DE COALHO EM PERNAMBUCO	4,1

**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO – UFRPE**  
**COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – PGH UFRPE**  
**COORDENAÇÃO DO COLEGIADO DIDÁTICO – CCD**

Katiane Silva Santos	A MEMÓRIA SOCIAL E O PATRIMÔNIO IMATERIAL NA EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA FULNI-Ô: UM OLHAR SOBRE O CONCEITO DE TEMPO E TRADIÇÕES CULTURAIS	4,7
Letícia Gabrielly Barreto Paixão	"Narrativas Digitais e Identidade Feminina: Representações das Mulheres no Cangaço na Era da Mídia Social"	2,2
Mariana Valença Felix	A CAPOEIRA COMO PRÁTICA DECOLONIAL E MANIFESTAÇÃO IDENTITÁRIA: UMA HISTÓRIA DE RESISTÊNCIA DESSE PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL NA CIDADE DE CAJAZEIRAS-PB	foi desclassificada na etapa anterior
Taywany Gomes Alves	DO OBLÍVIO DA CIÊNCIA AOS USOS DO PASSADO: MEMÓRIA, PÓS VERDADE E A ALTERIDADE DO REVISIONISMO (1988-2023)	4,3

**ANÁLISE CURRÍCULO (2024/2025)**

**DOCTORADO**

<b>CANDIDATO</b>	<b>TÍTULO DO PROJETO</b>	<b>NOTA</b>
André Luiz Rocha Cardoso	Entre trilhos e memórias: A participação social na investigação e preservação do Patrimônio Ferroviário de Pernambuco	10,0
Fábia Janaína Marciel da Silva	“VOU JUNTAR TUDO, DAR DE PRESENTE AO MUSEU” A REPRESENTATIVIDADE DO MUSEU DE LUIZ GONZAGA PARA A	9,7

UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO – UFRPE  
COORDENAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA – PGH UFRPE  
COORDENAÇÃO DO COLEGIADO DIDÁTICO – CCD

	PRESERVAÇÃO DE SEU LEGADO CULTURAL ATRAVÉS DA MEMÓRIA DA SOCIEDADE EXUENSE	
Jaime de Lima Guimarães Junior	HISTÓRIA E MEMÓRIA, O VISÍVEL E O INVISÍVEL DO BAIRRO DA BOA VISTA: METAMORFOSES DE UMA CENTRALIDADE	9,8
Jessica Kaline Oliveira Santos	UMA VIAGEM DE TREM PELA RAINHA DA BORBOREMA: REUTILIZAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO DE CAMPINA GRANDE-PB (1999-2019)	9,5
Robson de Santana	DO TOMBO AO MUSEU: OS PROCESSOS DE PATRIMONIALIZAÇÃO E DE MUSEALIZAÇÃO DO FORTE DE SÃO TIAGO DAS CINCO PONTAS EM RECIFE-PE.	8,9
Victor Cesar Silva Xavier	ENTRE MEMÓRIA E IDENTIDADE: MUSEU DA IMAGEM E DO SOM DE PERNAMBUCO E SUA INFLUÊNCIA NA CULTURA PERNAMBUCANA	5,4